

Marc Souchet, Baryton



Marc Souchet possède une voix de baryton puissante et chaude particulièrement bien adaptée au répertoire italien. En quelques années, il a déjà incarné les principaux rôles verdiens (**Rigoletto**, **Germont**, **Il conte di Luna**, **Amonasro**, **Nabucco**, **Iago**), sans oublier Puccini, avec **Marcello**, **Scarpia** et **Ping** (ce dernier mis en scène par Zhang Yimou, Dir. Janos Acs pour la production du Stade de France).

Dans l'opéra français, citons **le Grand Prêtre** (*Samson et Dalila*), **Escamillo** (*Carmen*), **Ourrias** (*Mireille*), mais aussi **Méphistophélès** (*Faust*) et **Orphée** de Gluck. Marc Souchet a enregistré **Adam** dans l'*Eve* de Massenet sous la direction de Thierry Pélicant (disques Malibran). Pour France Musique, il a participé à l'émission de Gaëlle le Gallic "Dans la cour des grands". Il a aussi participé à plusieurs éditions d'Opéra en Plein Air, en France et en Belgique, sous les directions musicales de Philippe Hui et Eric Lederhandler, et dans les mises en scène de Caroline Huppert, Julia Migenes et François de Carpentries.

Ses talents de comédien reconnus lui permettent d'exceller dans **Figaro** d'*Il Barbiere di Siviglia* ainsi que dans **Bartolo**, **Leporello**, **Papageno** ou le **Général Boum** (*La Grande-duchesse de Gerolstein*) et **Agamemnon** (*la Belle Hélène*).

Le répertoire contemporain lui offre des occasions aussi variées que la création à la cathédrale de Beauvais du *Requiem pour un déporté* de Chrystel Marchand ou du rôle de **Karl** dans l'opéra *Shanti-Ntra* de Minjung Woo pour le CNSM de Paris, *Carmina Burana* à l'Unesco, et **Don Quichotte** dans *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla sous la direction de Charles Dutoit, au Festival de Miyazaki au Japon.

En concert, le *Requiem* de Verdi (dir. Laurent Bauer et Edward Norton), *la Messe de Sainte Cécile* de Gounod et le *Te Deum* de Philidor (dir. Thierry Pélicant), *Ein Deutes Requiem* de Brahms, la *9e Symphonie* de Beethoven, *Paulus* de Mendelssohn avec le Landesjugendorchester Nordrhein-Westphallen, et le *Requiem* de Schumann (dir. Alain Boulfroy).

Parmi ses futurs engagements : **Scarpia** de *Tosca* en tournée, **Bartolo** du *Barbier de Séville* (Opéra d'Alger), *Ein Deutes Requiem* de Brahms.

Marc Souchet parfait sa technique de chant avec Jacques Chuilon à Paris.

Site Internet : <http://www.marc-souchet.fr>