

## BIOGRAPHIE

### **Marjorie MURAY-MOTTE**

SOPRANO DRAMATIQUE

Marjorie intègre à 10 ans la Maîtrise de Radio France et chante avec les chœurs sur la scène du Châtelet avec Jessye NORMAN, puis prend ses cours de chant avec Inva MULA, ainsi que Molière ATHALYS qui organise très tôt pour elle des concerts dans toute l'Europe. Après un baccalauréat littéraire, elle rentre à la faculté de droit Assas/Paris Sorbonne et au CNSM dans la classe d'Isabelle GUILLAUD puis rencontre Isabel GARCISANZ qui est sa conseillère vocale actuelle.

Marjorie travaille en masterclass avec Jory VINICOURT, Riccardo MUTI, Mirella FRENI, Grace BUMBRY et avec les chefs de chant Simone FEJARD, Vincenzo SCALERA, et prépare ses rôles avec Pierre VALLET, coach vocal et chef d'orchestre du Metropolitan Opera de New York.

Marjorie donne de grands concerts événementiels pour de nombreuses personnalités tels que le roi Mohamed VI du Maroc, le Prince Albert 1er à l'Opéra de Monaco et est choisie parmi de nombreux candidats pour représenter la France et son art en Chine, à Shanghai et Pékin. De grandes entreprises, comme la BNP et BOUCHERON, décident de soutenir la jeune et prometteuse artiste, qui intègre le Bayerischestaatsoper de Munich, sous l'égide de Kent NAGANO.

A 24 ans, elle est choisie sur concours international pour interpréter le premier rôle féminin, Isabella, dans *Le Liebesverbot* (La Défense d'aimer) de

WAGNER, au festival de Bayreuth. Elle chante ensuite au Théâtre des Champs Elysées, *Pulchinella* de STRAVINSKI sous la baguette de Thierry FISCHER et la soprano I du *Lobesgesang* de MENDELSSOHN sous celle de John NELSON. Peu après, Marjorie interprète Elena du *Midsummer night's dream* de Britten à l'Opéra de Nancy, dans une nouvelle production de Jean- Louis MARTINOTY, puis aux Théâtres de Toulon et de Caen, tout en se produisant en concerts et récitals en France, au Théâtre de Versailles, pour Simone VEIL et Eve RUGGIERI qui la réinvite, avec Pierre CARDIN au Château Lacoste, en outre, enchaîne avec une série de concerts VERDI au Théâtre de Cagliari en Sardaigne, sans pour autant oublier sa ville natale où Marjorie donne des récitals de Gala au Cercle de l'Union Interalliée avec le pianiste Jay GOTTLIEB, un récital GLÜCK à la maison de la Radio pour le groupe Audiens et un concert Puccini au théâtre du Ranelagh et Laurent BUREAU, la réinvite deux années de suite dans son festival à l'Hôtel de Soubise, "Jeunes Talents".

Les Opéras en plein Air choisissent de lui confier le rôle titre d'*Aïda* de VERDI dirigé par Jacques BLANC, et celle de Debora WALDMANN, dans une mise en scène d'Elie CHOURAQUI. Assoluta, elle interprète aussi le rôle de Micaëla dans *Carmen* de BIZET dans une tournée en France, et est une *Tosca* de PUCCINI remarquée, dans une tournée en Allemagne, puis en France, dont la première date est au Casino d'Enghien-les-bains.

Avec son ami de toujours, le talentueux pianiste José-Abel GONZALEZ-RODRIGUEZ, Marjorie parcourt l'Espagne et l'Italie, pour donner une série de récitals ayant pour thème les prima donne des opéras de ces deux illustres compositeurs; avant d'interpréter, Mimi, dans *La Bohème* de PUCCINI. Elle a interprété le rôle de la cantatrice, à Paris, dans la création de la pièce *Récital pour trio désaccordé* de Maxime MOTTE.

Cette année pendant sa grossesse et après la naissance de son troisième enfant, Marjorie a participé à de nombreux récitals, avec le non moins talentueux pianiste Georges DUME au festival de Tunis, pour une série de concerts et de master classes et a notamment partagé la scène avec le baryton-basse Edwin CROSSLEY, accompagnés toujours par Georges DUME au piano, dans le cadre du Festival d'Automne de Nîmes.

La soprano a aussi à coeur de participer à des concerts caritatifs, au Cercle de l'Union Interalliée, au Rotary Club, au GODF; elle participe depuis sept ans aux récitals donnés par l'ARTC Béarn au profit de la recherche contre la tumeur du cerveau et est la marraine de l'association Fas Artium qui lutte contre la précarité de musiciens et d'enfants de musiciens dans le Monde.

Marjorie MURAY-MOTTE est lauréate des concours de Canari, en Corse, dont le Président est Monsieur Gabriel BACQUIER, de Liepetsk, avec un prix spécial du Jury "Talents hors normes" en Russie, dont la présidente est Madame GHIERGHIEVA et a obtenu le prix de la meilleure interprétation française au concours BELLINI, dont la présidente est Madame SIMONETTI; sous l'égide du Maestro Marco GUIDARINI et d'Alain LANCERON, Président d'EMI.

